

CAN ŞEN'İN YENİ ŞİİR KİTABI: BİR HAYAL DAMLASI DÜŞER MISRAYA HAYÂLHÂNE'DE

Okt. Esra AKPINAR

Ege Üniversitesi, Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü,
Türkçe Öğretim Birimi

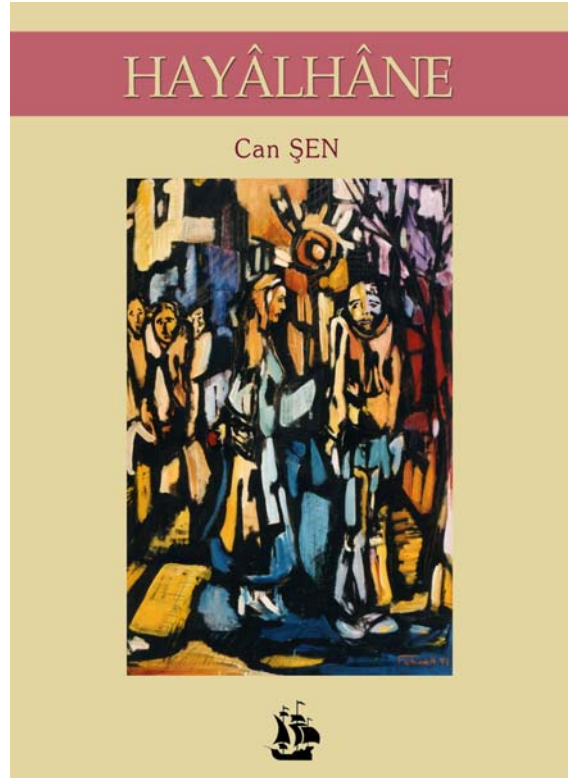
Octivia Paz, “evreni oluşturan on bin şeydir şiir” der, şiiri tanımlarken. Her şair, her şiirinde bir başka “ben”iyle yola çıkarak şiir evrenini oluşturur. O koskoca evrende bir haneyi ziyaret etmenin maksadı ne ola ki içerideki kişiyle görüşmekten öte? Şiir bir gayb lisanıdır ki her dizesinde başka bir kapı, her beytinde köhne bir âleme varılır. Beyit hanesini, misra kanadıyla açıp şiirin büyüğü evrenine girer okur.

Akademisyen şairlerimizden Can Şen’in yeni şiir kitabı *Hayâlhâne*¹ okurlarıyla buluştu. Akademik yayınları ile edebiyat bilimine katkıda bulunan Şen, ikinci şiir kitabı ile sanat camiasında da emin adımlarla ilerliyor.

İlk şiir kitabı *Erken Zaman*’ı 2006 yılında bizlerle paylaşan şairin kendi ifadesiyle “aradan çok

sular akmış”, akademik ve sanatsal birikimini şiirlerine aktarmış ve yaklaşık on yıl aradan sonra, 2015’in sonuna yaklaştığımız şu günlerde şiir serüveninde ikinci kitabı *Hayâlhâne* ile iç dünyasının derinliklerini, hayallerini, yaşanmışlıklarını, kırgınlıklarını, korkularını bütün samimiyetiyle en yoğun biçimde bizlerle paylaşıyor.

Kitap iki bölümden oluşuyor. Birinci bölümde şairin ilk şiir kitabı *Erken Zaman*’dan seçilmiş altı şiir bulunuyor. “Kış Hüzündür” adını taşıyan, on beş şiirden oluşan ikinci bölümde ise bazı dergilerde yayımlanan birkaç şiiri ile ilk defa okur karşısına çıkardığı şiirler yer alıyor. Şiirin ve hayatın içine düşen kırgınlıkları, telaşsız bir dille şiire dönüştüren şair, bunu yaparken çoğu zaman kendine seslenişlerle oluşturuyor şiirlerini. Kitabın adından da anlaşılacağı gibi, duyguların



¹ Serüven Kitap, Ankara, Ekim 2015, 36 sayfa

önsözü, yaşadıklarının mahiyeti niteliğinde dokunmaktan çekinilen, imgelerle gizlenen sözcükler aynı zamanda derin bir hüznü de barındırıyorlar kendilerinde... Öyle ince çizgiler üzerinde dolaştırıyor ki okuru, bir Şiirden diğere geçmeden durup kalbinizi, aklınızı yoklatıyor.

Kitapta hakkında akademik çalışmalarının da bulunduğu Asaf Halet Çelebi'ye ithaf ettiği "Yaşamak" Şiirinde gündelik hayatın dili ile sevgi, hasret, ayrılık, sitem gibi duyguları satır aralarına gizlenmiş imge yoğunluğuyla ele veriyor. Üstad olarak nitelendirdiği Peyami Safa'ya ithafen kaleme aldığı "Peyami'nin Acıları" adlı Şiirinde Peyami Safa'nın yüreğinin sesi, Şairin diliyle başka yüreklerde karşılık buluyor.

Annesine ithaf ettiği, kitabın ikinci bölümüne adını veren "Kış Hüzündür" adlı Őiirde ise uzaklık, uzakta olmak, hayalini kurduğu çocukluğa, geçmişe duyulan özlem ve yavaş yavaş kaybedilmeye yüz tutmuş değerlerin ardından derin bir iç çekişi hissettiriyor. Kitaptaki Őiirleri bütünüyle inceleyenler, kitaba neden "Hayâlhâne" adının verildiğini sezebilirler.

"(...) Ben herkese ağladım Şiiri bildiğimden beri

Gâh ağıt yaktım, gâh mersiye düzdüm.

Őimdi düşünüyorum: Kim ağlayacak bana!?

Kim derecek simsiyah göklerden toz pembe güller?

Ben Can Şen, Őâir ve muztarip ve yirmi yaşında,

Uzuvlarım patlamaya hazır saatli bir bomba,

Her yanım alev alev, parıl parıl bir yemyeşil!

Nefsimi bir ağaca asıp makinalı tüfeklerle

Tarayacağım sonunda bir gün duman duman! "

Mısralarıyla kendi yüreğini çekinmeden ortaya koyduğu, okurla hasbıhal ettiği "Yorgun Serüvenci Mazbut Serseri Can Şen'in Sergüzești" Şiirinde sözcüklere yeni anlamlar kazandırıp zengin çağrışımlar yaratıyor. Kimi sorduğu soruların cevaplarını ararken ruhunda oluşan iç savaşları, akıl çıkmazlarını, akışına kapıldığı içindeki bitmek tükenmeyen seli masalsi bir dille sunuyor.

Hislerini ve fikirlerini ustaca kullandığı dile döken, okuru hayal aleminde gezdiren Şairin içinden kaçıp giden Őiirlerin, kendi yolunu ve yoldaşını bulup uzun yıllar Şiir severlerin hafızalarında saklanması en büyük temennimizdir.